

弦楽シリーズ2021



The Cello

J. ハイドン (河野文昭編曲) / バリトン三重奏曲 ハ長調 Hob.XI:101
W.F. フィツェンハーゲン / 演奏会用ワルツ ニ長調 op.31
F. ラハナー / 5つのチェロのための“エレジー”嬰へ短調 op.160
P. ブレーズ / “メサジェスキ”～独奏チェロと6つのチェロのための～
G. フォーレ (ヴィリアンクール編) / “エレジー”ハ短調 op.24
H. ヴィラ=ロボス / ブラジル風バツハ 第1番
J. クレンゲル / 讃歌 ト長調 op.57

河野 文昭
中木 健二
泉 優志
神倉 辰侑
北垣 彩
河野 明敏
高木 優帆
田上 史奈
波多野 太郎
原 宗史
藤森 洸一
山本 大

究極のチェロアンサンブル



Nicolas Lupot (1758~1824) "Ex Mercadier" Cello (1822)
© Photo by Sayaka Ikemoto

入場料
2,000円 (全席指定)

※当日券の販売はございません。
※就学前のお子様の同伴・入場はできませんので、ご了承ください。
※スケジュール・曲目・出演者等は都合により変更となる場合がありますので、ご了承ください。

2021年11月28日(日)
東京藝術大学演奏堂
14:15 Open / 15:00 Start

[チケット取り扱い] 10月13日(水) 発売

- ◆ヴォートル・チケットセンター TEL:03-5355-1280 <http://ticket.votre.co.jp>
- ◆チケットぴあ TEL:0570-02-9999 <https://t.pla.jp> 《Pコード:204-745》
- ◆藝大アートプラザ(店頭販売のみ) TEL:050-5525-2102
- ◆東京文化会館チケットサービス TEL:03-5685-0650 <https://www.t-bunka.jp/ticket>
- ◆イープラス(e+) <https://eplus.jp>

※車椅子をご利用のお客様は、ヴォートル・チケットセンター TEL:03-5355-1280 (平日10時~18時) までお問い合わせください。

新型コロナウイルス感染拡大防止のため、出演者・スタッフの体調管理、入場者の制限、換気強化等の対策に取り組んでおります。ご来場のお客様にも体調管理、手指消毒、マスク着用等にご協力をお願いいたします。なお、「37.5℃以上の発熱、咳・呼吸困難、体調に不安のある方」、「マスクを着用されない方」、その他対策にご協力いただけない場合は、主催者の判断により入場をお断りいたします。最新情報は藝大ホームページでご確認ください。

[お問い合わせ] 東京藝術大学演奏芸術センター TEL:050-5525-2300 | 東京藝術大学ホームページ <https://www.geidai.ac.jp>

主催: 東京藝術大学演奏芸術センター・東京藝術大学音楽学部

The Cello

～究極のチェロアンサンブル～

人間の声域に最も近い音域を奏でる弦楽器～チェロ～。この楽器には底知れぬ魅力が潜んでいます。

アンサンブルでは低音域からハーモニーを支える大黒柱として、またメロディーを奏でれば豊かなカンタービレが響き渡り、リズムセクションとしてもキレの良いアーティキュレーションは打楽器にも劣りません。その多岐にわたる魅力から《チェロに不可能はない!》と言われるほど、多彩な可能性を秘めています。

同族楽器のアンサンブルとしては珍しいこの編成に、国境や時代を超えてチェリストや作曲家が注目し、数多くの作品を残しました。古典から現代音楽に至るまでの幅広いレパートリーを究極の響きにのせて、その魅力を存分にお楽しみください。

中木 健二 東京藝術大学音楽学部器楽科准教授



河野 文昭 Fumiaki Kono

1979年京都市立芸術大学音楽学部卒業。文化庁派遣芸術家在外研修員としてロスアンゼルスに留学後、ウィーン国立音楽大学に学ぶ。1981年日本音楽コンクール第1位。大阪府文化祭賞、京都府文化賞功労賞他を受賞。2017年京都市文化功労者。現在、アンサンブル of トウキョウ、東京クライスアンサンブル、AOI（静岡音楽館）・レジデンス・クワルテットのメンバー。東京藝術大学音楽学部教授・演奏芸術センター長。使用楽器はN.リュポー（"Ex Mercadier" 1822）。



中木 健二 Kenji Nakagi

東京藝術大学を経てパリ国立高等音楽院、スイス・ベルン芸術大学ソリスト・ディプロマコースの両校を首席で卒業。第5回トルスワフスキ国際チェロ・コンクール第1位受賞。第1回Note et Bien国際フランス音楽コンクールでグランプリならびにドビュッシー特別賞、プーレーズ特別賞を受賞。紀尾井ホール室内管弦楽団メンバー。東京藝術大学音楽学部准教授。使用楽器はNPO法人イエロー・エンジェルより貸与されている1700年製ヨーゼフ・グアルネリ。

©塩澤秀樹



泉 優志 Yushi Izumi

6歳よりチェロを始める。第89回日本音楽コンクールチェロ部門第3位、E.ナカミチ賞受賞。2020年東京藝術大学にて福島賞受賞。2021年度青山音楽財団奨学生。現在、東京藝術大学音楽学部3年次在学中。中木健二氏に師事。

©井村重人



神倉 辰侑 Shinsuke Kamikura

大阪府出身。6歳よりチェロをはじめ、太田真実、林俊昭、K.シュトルク、菊田雅治、河野文昭各氏に師事。和歌山音楽コンクール、札幌ジュニアコンクール第1位、ドイツ・ムジツィールトコンクール第3位。現在、東京藝術大学大学院修士課程2年在学中。



北垣 彩 Aya Kitagaki

令和元年度文化庁新進芸術家海外研修員としてライブツィヒ音楽演劇大学修士課程を首席で修了。東京藝術大学修士課程修了。第24回姫路パルナソス音楽コンクール第1位及び池辺晋一郎特別賞など受賞多数。林裕、山崎伸子、中木健二、P.ヘル、C.ギガー各氏に師事。



河野 明敏 Akitoshi Kono

京都市立芸術大学を経て、東京藝術大学大学院修士課程を修了。これまでに加治誠子、宮田浩久、上村昇、河野文昭の各氏に師事。第1回杉並公会堂ペヒシュタイン室内楽コンクールにて第1位および審査員特別賞を受賞。

©FUKAYA Yoshinobu/auraY2



高木 優帆 Yuho Takagi

愛知県出身。ザルツブルク・モーツァルト国際室内楽コンクールにて最高位(二位)受賞。ドヴォルザーク、シューマンのチェロ協奏曲をオーケストラと共演。現在、東京藝術大学4年次在学中。チェロを故山田知野子、上森祥平、河野文昭の各氏に師事。



田上 史奈 Fumina Tagami

第71回全日本学生音楽コンクール東京大会にて第1位受賞。また第39回草津夏期国際音楽アカデミーにて音楽監督賞受賞。東京藝術大学附属音楽高等学校を経て、現在東京藝術大学4年次在学中。中木健二氏に師事。



波多野 太郎 Taro Hatano

7歳からピアノを森裕子氏、チェロを山本祐ノ介氏に師事。ビバホールチェロコンクール井上賞受賞。東京藝術大学附属音楽高等学校、東京藝術大学を経て、現在同大学院修士課程1年次在学中。中木健二氏に師事。



原 宗史 Soshi Hara

9歳よりチェロを始める。第1回P-NEXTチェロコンクール準グランプリ及び豊田市教育委員会賞、豊田市文化振興財団賞受賞。第25回みえ音楽コンクール弦楽部門第1位及び三重県知事賞受賞。現在、東京藝術大学別科1年次在学中。中木健二氏に師事。



藤森 洸一 Koichi Hujimori

12歳よりチェロを始める。第73回全日本学生音楽コンクール東京大会大学の部第1位。第14回ビバホールチェロコンクール第6位。松波恵子、河野文昭、渡邊辰紀の各氏に師事。現在、東京藝術大学4年次在学中。



山本 大 Dai Yamamoto

第14回ビバホールチェロコンクール 第4位。令和元年度音楽大学卒業生演奏会（皇居内桃華楽堂）に出演。モーニングコンサートにて藝大フィルハーモニー管弦楽団と共演。現在、東京藝術大学大学院修士課程1年在学中。中木健二氏に師事。

会場 東京藝術大学 奏楽堂 [大学構内]
〒110-8714 東京都台東区上野公園 12-8

交通のご案内

- JR 上野駅（公園口）・鶯谷駅（南口）、東京メトロ千代田線 根津駅より徒歩10分
 - 京成線 京成上野駅、東京メトロ日比谷線・銀座線 上野駅より徒歩15分
- ※駐車場はございませんので、お車でのご来場はご遠慮ください。

